



GIA®

中国风珠宝中的故事：—专访中国风珠宝设计师王月要女士

Tao Hsu and Andrew Lucas



图1. 来自宝岛台湾的珠宝设计师王月要女士是王月要珠宝的创始人。图片由王月要珠宝提供

中国有着悠久的珠宝设计历史。几千年以来，中国人以独特的方式用珠宝首饰美化着自我和生活。在当代，我们可以看到越来越多的西方珠宝设计师也开始在自己的作品中融入更多的东方元素。

设计师王月要女士来自宝岛台湾，从踏入珠宝行业的那一天起她就全身心地投入到中国风珠宝的设计中（图1）。她在设计中将中国传统的结艺与现代珠宝制作工艺相结合，创作出了有自己特色的中国风珠宝（图2）。她的每一件作品都能为您讲述一个有关中国传统文化的故事。

中国传统结艺

中国人结绳结的历史可以追溯到公元前1600年左右。在那之前绳结有其更实用的价值，那就是用来计数记事。随着语言文字的出现，人们不再用绳结来充当记录工具，绳结在这之后更多地是充当一种装饰品。

中国结艺从公元600年到20世纪初期经历了其发展的高峰。和许多其他艺术形式一样，在中国社会所经历的大约100多年的社会动荡期间，绳结艺术的发展也被迫终止了。最近这些年绳结艺术再次回到



图2. 王月要女士设计的中国风珠宝通常采用尺寸大且质量高的宝材料作为主体。图片由王月要珠宝提供。

人们的生活中，许多年青人逐渐喜爱上了这门艺术并积极投身其中。可以用来做绳结的材料多种多样。绳结艺术品可以用来装饰房间，或用来佩戴。在中国，还有专门为绳结艺术设立的等级考试。

曾几何时，王月要女士作为一个家庭主妇有着安逸平淡的生活。平常她以收集一些中国的紫砂壶为乐趣。一次突然的变故让她原本事业成功的丈夫陷入了经济困境，这样的生活不能再维持下去，为了生计和还债，王月要不得不为了担起家庭的重担而出去做小生意。一开始，她开了一家小店来出售自己曾经收集的紫砂壶精品，与此同时，她还编一些结艺的茶壶套来搭售。



图3. 绳结部分充当了这件首饰的颈链部分。图片由王月要珠宝提供。

在这个过程中，她逐渐爱上了结艺，而且看到搭配上这些结艺作品可以增加产品的附加值。于是她花费了大量的时间和精力来钻研结艺技巧。过了一段时间后，王月要的名字已经在结艺圈子里小有名气。这时候，有人建议她开班授课，结果很多学生慕名前来学习，甚至还有一些海外的学生。

虽然绳结产品和教学给她带来了一定的经济收益，这些工作辛苦不说还没有很高的回报。为了完成客人的订货，她时常要做绳结做到半夜甚至凌晨。这种境况让她不得不再次思考以一种什么样的方式来提高工作效率并获得更多收益。她开始尝试将绳结艺术与不同的产品搭配，比如时装，室内装潢和其他一些产品。后来她突然想到可以将绳结和珠宝结合起来，这个想法最终帮助她成就了梦想（图3）。



图4. 这是王月要珠宝在台北的总部。图片由王月要珠宝提供。

建立这个想法之初，王月要还不懂珠宝设计。于是她将大部分的绳结工作交给学生来做，自己开始专心学习首饰设计（图4）。这对她未来的珠宝公司的建立起到至关重要的作用，他们的珠宝业务即使是在全球经济危机中也表现不俗。

个人和公司的成长

王月要进入珠宝设计这一行已经有差不多20年的时间了。在这期间，她的珠宝公司经历了几个重要的发展阶段。

从1993年到1999年，王月要珠宝一直致力于推广自己的“中国风”特色珠宝的概念（图5）。她率领工作人员参加了一系列大型的国际珠宝展，在这些珠宝展上，他们一边宣传自己的设计理念，一边寻找国际买家并树立自己的公司形象。从2000年到2005年，王月要和她的员工们参加了很多社会公益活动，与此同时也在不断提高自己的设计和制作工艺。

在2005年左右，王月要敏锐地感觉到了大陆珠宝市场的快速发展和巨大潜力。她又带领她的员工们西进大陆开展在这里的业务。到目前为止，她已经在中国大陆的十余个城市开设了自己的专卖店，这其中就包括了在2007年开张的北京的旗舰店（图6）。在2008年，王月要女士接受北京善缘珠宝的邀请共同设计北京奥运会的纪念礼品水晶龙印。这次机遇让她和她的品牌名声大噪，有了更高的公众曝光率，同时也进一步坚定了她对中国风珠宝的信心。

2012年，王月要又实现了自己的一个梦想，她在台湾建立了台湾创意珠宝设计师协会。她希望这个组织能吸引更多的注重艺术性的并愿意把中国文化传播到世界各地的珠宝设计师。



图5. 王月要女士不仅设计中国风珠宝还设计中国风时装。她每次都亲自为自己的珠宝和服装进行搭配。图片由王月要珠宝提供。



图6. 这是王月要珠宝在北京的旗舰店的外景。图片由王月要珠宝提供。



图7.喜鹊、花草、流苏和汉字都是王月要的珠宝中经常使用的元素。图片由王月要珠宝提供。

珠宝设计理念和灵感来源

如果您仔细观察王月要女士设计的珠宝，您总会在其中找到可以代表中国传统文化的图案和一些绳结艺术的元素，比如长长的流苏，绳纹图案等（图7）。她在设计过程中总是想办法将不同的传统图案组合在一起并结合出一个故事情节或一片风景。

王月要进行设计的灵感主要来自她所拿到的宝石材料。她相信每颗宝石都有自己的灵性，她为能够发掘这种灵性并将其表达给大家而感到兴奋。因为她现在主要的业务都集中在高端珠宝定制这方面，因此在对材料的甄选上就更加讲究，对加工工艺的要求也格外的高。王月要珠宝有自己的制作加工团队，因此设计师和珠宝匠之间有着很容易的沟通。王女士介绍说有些老匠人已经在这行工作超过三十年了。

王女士经常使用的宝石材料包括欧泊，珊瑚，翡翠，碧玺和玉髓。珊瑚是王女士的最爱，因为珊瑚是台湾三宝之一，所以最能够代表台湾（图8）。以往很多珊瑚都出口到日本等国进行加工，她感觉台湾人并没有好好利用自己的宝石资源。

一开始的时候，她在自己的结艺作品中使用珊瑚，这获得了很多珊瑚商人的尊敬和赞赏。后来王女士发现真正质量好的珊瑚其实不是很适合放在结艺作品中，因为如果与绳搭配，珊瑚经常要被钻孔来让绳穿过。现在在她的珠宝作品中就可以是用更好的材料进行搭配，同时采用镶嵌而不是穿孔技术加以固定。



图8. 高质量的台湾珊瑚是王月要最喜欢的宝石材料，经常被用在高端定制的珠宝中。图片由王月要珠宝提供。

技艺的传承

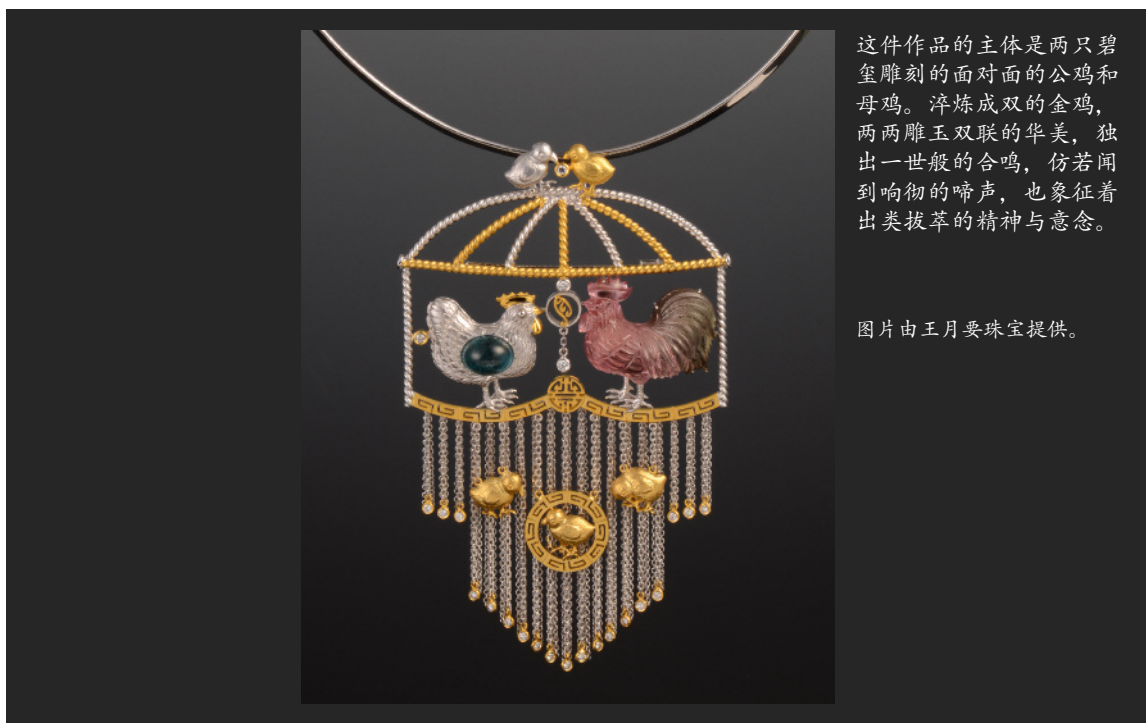
王月要女士不仅是一个优秀的珠宝设计师，她还是一位出色的老师。她很喜欢和年青人进行交流。她告诉我们她很享受在珠宝展上和年轻学生的谈话。

她现在还坚持教授绳结和珠宝设计课程（图9）。王女士的很多学生在她的帮助和教导下开始了自己的一番事业。未来，王女士计划通过自己的公司和设计师组织在教育和中国传统文化的传播上投入更多的精力。



图9. 王女士将珠宝设计传授给广大的设计爱好者。图片由王月要珠宝提供。

幻灯片：
王月要设计的中国风珠宝





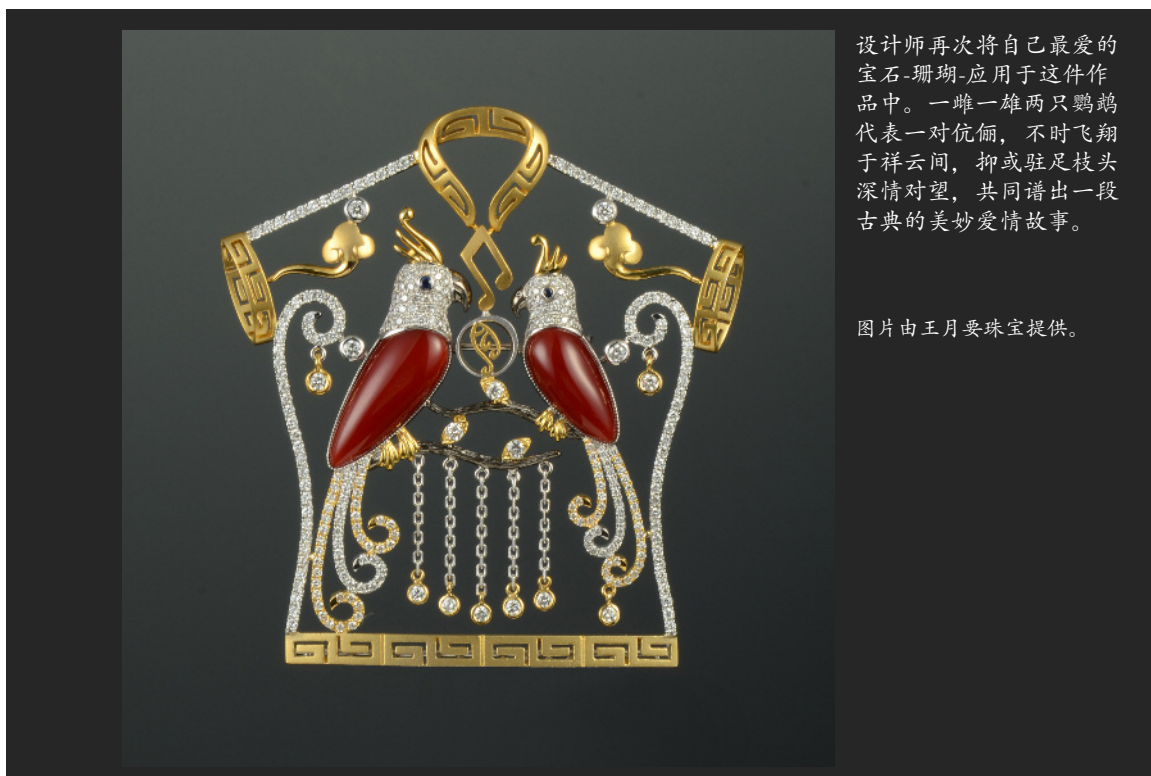
这件作品以西瓜碧玺为主石，配以钻石和18k金的镶嵌。留驻金枝上的双飞鸟，点缀出透心贞洁的稀宝，典雅的雅致情意，寓意着心境上的朴金浑玉及品格的双修福慧。

图片由王月雯珠宝提供。



此作品的主石是一颗硕大的珊瑚，配以钻石并镶嵌于18k金中。吉祥寓意的蝙蝠，代表着幸福与年寿两样全备，随着鹦鹉喜悦地停驻于旁，带出连绵不断的好运，有福有寿，长命百岁。

图片由王月雯珠宝提供。



设计师再次将自己最爱的宝石-珊瑚-应用于这件作品中。一雌一雄两只鸚鵡代表一对伉俪，不时飞翔于祥云间，抑或驻足枝头深情对望，共同谱出一段古典的美妙爱情故事。

图片由王月要珠宝提供。



翡翠主石配以钻石，镶嵌于18k金中。七彩佛手持寿酒，阵阵烟丝似烟斗。高贵吉祥伴长久，福气财气跑不走。

图片由王月要珠宝提供。

关于作者：

Tao Hsu（许焘）博士是美国宝石学院《宝石和宝石学》杂志技术编辑，Andrew Lucas是美国宝石学院课程战略部的实践宝石学负责人。

致谢：

作者要感谢美国宝石学院总部为我们提供2013年5月这次参加长沙矿物宝石展的机会，否则我们就没有可能在展会上邂逅并采访王月要女士。在此要特别对王月要女士本人提出感谢，感谢她对我们热情的接待和配合我们的采访，另外还要感谢王月要珠宝的钟先生对我们的大力支持，是他为我们提供了本文中所采用的精美照片。